



**SPECTACLE
DE CIMETIÈRE**

Déambulation pluridisciplinaire

Durée env. 80 mn

Tout public
âge conseillé, à partir de 8 ans

JARDIN D'HIVER

Jardin d'Hiver

est une pièce pour quatre interprètes qui tentent, par le corps, les mots, le son, de dire le deuil, la perte, l'absence. *Jardin d'Hiver* déploie son jeu à même le cimetière afin d'interroger les liens entre les mort.e.x.s et les vivant.e.x.s. La question n'est pas de savoir si ce lien existe, mais bien d'explorer de quoi il se tisse et se retisse.

Contact

info@delta-charlie-delta.ch
+41 76 249 00 31 (Camille)
+41 77 972 08 20 (Marie Lou)

Site internet

www.delta-charlie-delta.jimdofree.com

Production

Delta Charlie Delta

Distribution

Conception, écriture et jeu
Nour Biriotti, Camille Denkinger,
Marie Lou Félix

Composition musicale et interprétation live
Micaël Vuataz

Aide à la mise en scène et dramaturgie
Wave Bonardi

Responsables du projet

Nour Biriotti, Camille Denkinger
et Marie Lou Félix



© Nicolas Dupraz





Le collectif DCD

Delta Charlie Delta est un collectif basé à Genève, composé d'artistes issu.e.s de formations différentes (cirque, théâtre, musique et arts plastiques). La compagnie cherche à développer un langage au croisement des regards et des faires. Pour les artistes du collectif, il s'agit de se laisser influencer par les disciplines des autres et de remettre sur le métier ses propres connaissances, afin de ré-inventer à mesure les frontières de cette interdisciplinarité.

Très inspirées par la porosité des frontières entre présence et absence, état de vie et état de mort, réalité et fiction, les créations du collectif Delta Charlie Delta explorent la possibilité de cheminer en bordure de route.

Créations *in situ*, itinérantes, hors les murs, mais aussi invention de protocoles visant à collecter du matériel pour étrenner de nouvelles formes, voilà autant de démarches à travers lesquelles les artistes du collectif cherchent ensemble leur(s) chemin(s).

Dispositif scénique

Le public est accueilli dès son arrivée, à l'entrée du cimetière. Les spectateur.ice.x.s sont guidé.e.x.s à travers ce lieu particulier, au gré de l'action théâtrale et de l'intervention des personnages. Un mât chinois occupe une zone du cimetière, à proximité de l'installation sonore qui est entièrement à vue. La présence de cet agrès circassien définit un espace d'accueil dans lequel le public s'installe temporairement au début du spectacle. Il fonctionne comme un point de repère.

La déambulation est adaptée d'un lieu à l'autre, afin de créer une forme unique, en lien avec l'espace réel dans lequel la fiction prend vie. La question d'un espace scénique immersif entre en résonance avec l'attention que les artistes portent à la place du public. Comment un corps collectif – le corps composé par l'ensemble des spectateur.ice.x.s – peut-il faire partie intégrante d'un dispositif scénique? Par les histoires racontées, par le choix de ce lieu particulier, il est question de créer une expérience commune où la fiction se mêle au réel. Le temps de la représentation, les interprètes jouent dans l'espace du public ...et les vivant.e.x.s discutent avec les mort.e.x.s.



Depuis l'été 2021, Jardin d'Hiver a été présenté dans les villes de Neuchâtel, Fribourg, Genève, Nyon, Vernier et Lausanne. Cela représente 15 représentations et un peu plus de 500 spectateur.ice.x.s.

En **septembre 2019**, l'équipe se forme autour du spectacle *Un Corps En Soi*, projet de fin de Master de Camille, présenté dans le cadre du festival OUT de la Manufacture (Lausanne).

Au **printemps 2020**, alors que le monde était au ralenti suite au Covid, le collectif s'est retrouvé à Gimel (VD) pour commencer à travailler sur les personnages de *Jardin d'Hiver*. Durant cette période, nous avons beaucoup fréquenté les cimetières de la région. Au départ, nous y cherchions de l'inspiration, puis l'idée d'y jouer a germé.

En **juillet 2020**, nous avons été accueilli.e.s à La Monade (Grangettes-près-Romont, FR) pour trois semaines de résidence. Au terme de ce séjour, nous avons présenté une première ébauche de *Jardin d'Hiver*, dans le petit cimetière de la commune.

Suite à cette expérience, nous avons décidé d'approfondir notre travail afin de présenter notre spectacle à la fin de l'**été 2021** dans divers cimetières de Suisse romande. La création de *Jardin d'Hiver* s'est achevée à l'école de Cirque Coquino à Morges (VD) et la Première a eu lieu sur la commune de Nyon, le **26 août 2021**. S'en est suivi une tournée de six autres dates, entre Fribourg, Genève et Neuchâtel.

En **août 2022**, nous avons repris la route des cimetières avec 8 représentations, dans trois cimetières de Suisse romande : Montoie (Lausanne), Vernier et Clémenty (Nyon).





Calendrier 2022

24, 25 et 26 août / Représentations au cimetière de Clémenty - Nyon (VD)

17 et 18 août / Festival «La ContreSaison» - Vernier (GE)

11, 12 et 13 août / Représentations au cimetière de Montoie - Lausanne (VD)

Du 1^{er} au 6 août / Reprise du spectacle à l'école de cirque Coquino - Morges (VD)

Du 18 au 23 avril / Reprise du spectacle - Nyon (VD)

Du 17 au 21 janvier / Ré-écriture et reprise du spectacle - Fiez (VD)



Calendrier 2021

8 et 9 sept. / Cimetière de Beauregard - Neuchâtel (NE)

31 août et 1^{er} sept. / Cimetière des Rois - Genève (GE)

28 et 29 août / Cimetière Saint-Léonard - Fribourg (FR)

26 août / Première au cimetière de Clémenty - Nyon (VD)

19 août / Générale publique au cimetière de Clémenty - Nyon (VD)

Du 2 juin au 18 août / Période de création du spectacle à Pontcharra (France) et à l'école de cirque Coquino - Morges (VD)



Fiche technique

Durée du spectacle : 1 heure et 20 minutes

Nombre d'artistes sur scène : 4

Nombre total de personne en tournée : 5

Sonorisation : système son de la compagnie (nécessité d'**une prise T13** à moins de 50 m. du lieu de prestation, pour une puissance de 500W)

Installation du mât

En extérieur :

Soit par points d'accroches (lestes de minimum 500 kg à chaque points),
soit par points d'ancrage au sol (arbres, mobilier urbain, fixation diverses),
soit par implantation dans le sol grâce à des pinces fournies et installées par la compagnie.

En salle (concerne les lieux de résidence et de création) :

Possibilité de créer des points d'accroches, type anneaux de levage avec une CMU levage verticale à 350 kg minimum. Les anneaux sont à poser à même le sol ou sur les murs à une hauteur maximum de 1 m.

Surface technique minimum : 8,5 m. x 8,5 m. avec hauteur de 5,5 m.

Sol sec, plat et régulier.

Conditions financières

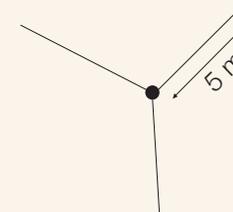
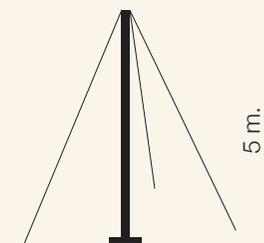
Prix du spectacle et frais annexes : nous contacter

Conditions d'accueil

Restauration et hébergement : 5 personnes (jours de montage incl.)

**Fiche technique complète, disponible sur demande.*

Mât chinois





Nour Biriotti

Nour se forme à l'**École des Beaux-Arts de Marseille** (peinture, sculpture, dessin), avant de prendre conscience de la nécessité d'impliquer son corps physique dans son travail plastique. En 2012, elle intègre le **Cirque Nomade** à Paris, puis le **CRAC** de Lomme et se spécialise en mât chinois. En 2017, elle part six mois en Asie, avec la Cie Be Clown. En 2018, Nour co-crée la Micro Cie et écrit son premier solo, « Il y a des choses que j'aurais aimé te dire ». Convaincue par les approches et esthétiques qui se mêlent, elle ne peut résister à piocher dans toute forme d'expressions artistiques pour nourrir sa chair et son imaginaire. Autant que possible elle danse, lit, clowne, pianote, écrit, cherche, trouve, essaie, se perd et recommence. En 2019, elle travaille sur la création du spectacle « Un Corps En Soi » présenté au Festival OUT6 de La Manufacture, à la suite de quoi, elle co-fonde le *collectif DCD*. Actuellement, Nour participe à la mise en scène du spectacle « Vacances(s) » de la Cie belle journée, et travaille avec la Cie Ru'elles en proposant des ateliers de recherche collective autour de performances urbaines à Grenoble.



Camille Denkinger

Née à Genève en 1992, Camille se passionne pour le cirque depuis l'enfance. Après une formation en graphisme à l'**École des Arts Appliqués**, elle se forme à Paris, à l'**ENACR** puis au **CNAC**, en tant que voltigeuse de main-à-main. En 2016, Camille poursuit un Master en Mise en scène à **La Manufacture de Lausanne**, où elle découvre l'univers du théâtre et de la danse. En parallèle, et dans sa nécessité d'appréhender le corps différemment, elle développe une pratique des portés proche du « partnering » en travaillant avec Gabriel Obergfell. Son parcours hétéroclite lui permet de diversifier son approche de la scène en privilégiant un art vivant mixte, réunissant danse, théâtre et cirque, entre metteuse en scène et interprète. « Un Corps En Soi », sa première création en tant que metteuse en scène, a été jouée lors du Festival OUT6 de La Manufacture en septembre 2019. De 2019 à 2020, Camille travaille en tant qu'interprète pour la compagnie Mummenschanz. Actuellement, elle tourne le spectacle « Natures Mortes » co-écrit avec Latifeh Hadji et Marc Oosteroff et produit par la Cie MOOST.



Marie Lou Félix

Née à Genève en 1991, Marie Lou grandit dans un petit village vaudois. En 2012, elle commence des études à l'**Institut für Theaterwissenschaft** de l'Université de Berne. Passionnée par les réflexions qui s'y mènent, elle ressent toutefois le besoin de développer une mise en pratique des analyses. Elle se décide alors pour un cursus plus mixte et poursuit sa formation à l'**Université Paris8**, à Saint-Denis. La rencontre avec la pédagogie Lecoq, puis avec l'univers de l'Odin Teatret, l'incite à orienter ses recherches vers des pratiques scéniques qui trouvent leur source dans un travail très physique. Après l'obtention de son Bachelor en Arts du spectacle, Marie Lou revient vivre à Genève pour se former à l'**École de Théâtre Serge Martin**. Elle co-fonde le *collectif DCD* en 2021 et en 2022, Marie Lou rejoint le Studio d'Action Théâtrale (Théâtre du Galpon, Genève) et joue dans plusieurs spectacles de Gabriel Alvarez. Cette même année, elle collabore également avec Sébastien Grosset et Christian Geffroy Schlittler.



Micaël Vuataz

Né à la Tour-de-Peilz en 1990, Micaël est actif en tant que compositeur dans le milieu du théâtre, de la médiation musicale ou encore avec le collectif de musique à l'image Appulse Music, qu'il a co-fondé. Également directeur du big band de l'Université de Lausanne (BBD) depuis 2018, il se produit en tant que saxophoniste sur les diverses scènes de la région lémanique (Montreux Jazz Festival, Cully Jazz ou au Bad Bonn, entre autres). Diplômé de la section jazz de la Haute École de Musique de Lausanne, il termine un premier Master en Composition et théorie de la musique en 2016, puis un second en Pédagogie musicale en 2018. En tant que compositeur, Micaël participe à la création sonore du spectacle Rip It Up and Start Again de la compagnie italienne MOTUS au printemps 2019 et compose deux pièces pour l'Orchestre de Chambre de Lausanne, pour un spectacle de médiation musicale en janvier 2020. Il est également l'un des jeunes compositeurs suisses sélectionnés pour participer à la prochaine édition du GENERATIONS Composer Project.



Wave Bonardi

Née aux USA, Wave grandit en Suisse. Elle pratique le théâtre depuis la petite enfance. A l'heure de «choisir» un métier elle décide de devenir costumière, pour rester au théâtre, participer à la création du personnage, à l'esthétique, et avoir un savoir-faire dans les mains. Elle travaille notamment à l'Opéra de Lausanne, au Théâtre de Vevey et pour des spectacles en plein air. Wave retourne ensuite aux USA où elle co-crée un collectif ambulatoire d'arts vivants appelé The Living Love Tour. Le collectif a produit plusieurs spectacles de rue pluridisciplinaires joués autour d'un « School Bus » équipé d'une scène. De retour en Suisse, elle travaille 2 ans en tant que comédienne et costumière avec la compagnie Bleu Nuit, active depuis plus de 20 ans dans le théâtre à l'école. En parallèle elle travaille comme animatrice à la maison de quartier des Faverges à Lausanne. Toutes ces expériences l'ont poussée à choisir l'École de Théâtre Serge Martin qu'elle termine en juin 2020. Pendant sa formation elle se forme entre autres avec Oscar Gómez Mata, Marielle Pinsard, Sandra Amodio et Dorian Rossel.

Imagine à ceci
Un jour ceci
Un beau jour
Imagine
Si un beau jour
Un beau jour ceci
cessait
Imagine

La presse en parle...



Epic Magazine, Sarah Benninghoff

25 août 2021

<https://epic-magazine.ch/jardin-dhiver-un-spectacle-de-cimetiere-rencontre-avec-le-collectif-dcd/>

« [...] une chanson donne à sentir ou à vivre des émotions particulières, elle met en mots, elle accompagne. C'est ça que l'on désire créer, un spectacle qui discute les mort-e-x-s. Un spectacle qui met en mots et en corps le deuil sans chercher à être cathartique, à réveiller de la tristesse ou de la colère, ni même à apaiser. »



© Nicolas Dupraz



La Pépinière, Fabien Imhof

29 août 2021

<https://lapepinieregeneve.ch/apprehender-la-mort-avec-poesie/>

« [...] il y a d'abord une forme d'appréhension, d'incertitude sur ce à quoi on va assister. Ce sentiment laisse rapidement place aux questionnements et à un ressenti plus profond, plus personnel, par lequel on se laisse porter. On en vient rapidement à rire, un rire plein de tendresse pour les personnages qui nous accompagnent et vont s'en aller, évoquant leurs souvenirs. Avant d'aboutir (verre de porto à la main) à un étrange sentiment de bien-être, qui met bien du temps à nous quitter après la représentation. »

Le Temps, Virginie Nussbaum

7 août 2022

<https://www.letemps.ch/culture/jardin-dhiver-deuil-se-raconte-cimetiere>

« Le deuil n'évoque pas uniquement la tristesse, mais un arc-en-ciel d'émotions. »

Vertigo, Charlotte Frossard

19 août 2022

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2022/audio/le-spectacle-jardin-d-hiver-fait-parler-les-cimetieres-25846392.html>



© Vincent Heiniger

Paroles et vestiges...

*« Merci pour ce magnifique moment de poésie
entre ciel et terre. Doux, lumineux, mystérieux. »*

– Geneviève

*« Bravo pour ce voyage insolite dans ce cimetière...
Parler avec la mort et les morts, les nôtres et
les autres, c'est la vie... Avec toute mon admiration. »*

– Françoise

*« Quel bonheur de verser une larme de douceur,
à la fin de votre magnifique spectacle. »*

– Y.

*« Merci pour ce spectacle qui nous habille le coeur...
Ce coeur si triste depuis dimanche...
J'espère Françoise que tu y trouveras des spectacles
de cette qualité... À toi, pour toi dans mon souvenir.
Je ne t'oublie pas et encore merci au Jardin d'Hiver
pour ce beau moment. »*

– F.

*« Bravo pour votre créativité.
Un spectacle différent, très agréable, drôle
et patissant. »*

– M.

...tirés du livre d'or du spectacle



« On dirait que le ciel, c'est quelque chose de vraiment lointain. Mais si on y porte attention, on réalise que le ciel commence déjà plus près. Comme l'oiseau qui plane, déjà en contact avec le ciel. Ou plus près encore. Comme ce p'tit mour'chillon qui me tourne autour depuis toute à l'heure.

Nos têtes, nos poitrines, et même en dessous... c'est déjà en contact avec le ciel. »

– Crevette

Extraits du spectacle

