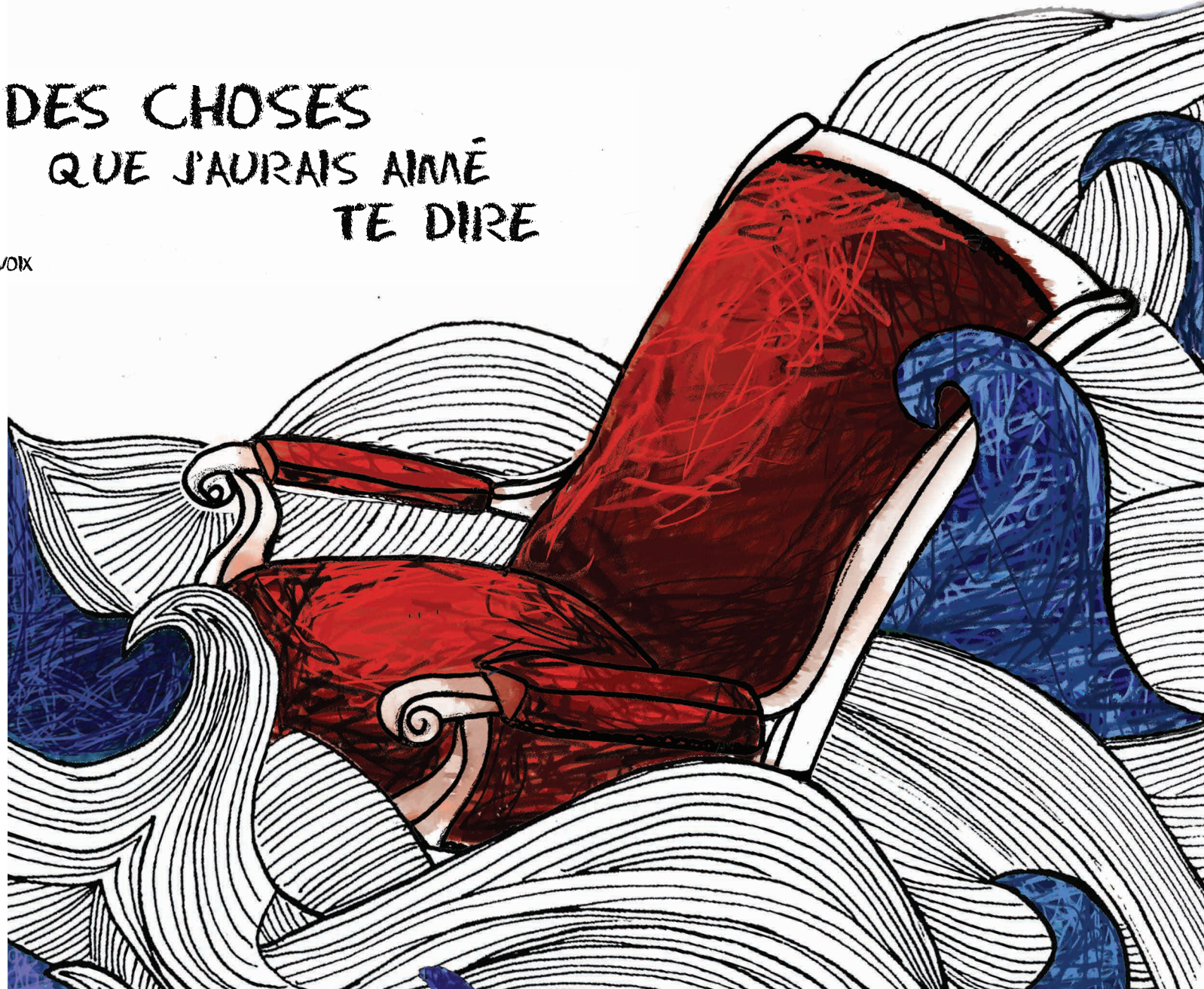


IL Y A DES CHOSES QUE J'AURAIS AIMÉ TE DIRE

SOLO A DEUX VOIX



Contact:

lamicrocie@gmail.com

+33 6 51 60 04 60

<https://lamicrocie.jimdofree.com>

LE SPECTACLE

IL Y A DES CHOSES QUE J'AURAIS AIME TE DIRE

C'est un solo à deux voix.

C'est un spectacle qui tisse son histoire autour du cirque (mât chinois), de la danse, du texte, du son.

Ça raconte un exil des temps passés

On y entend Laurice, qui raconte à petits pas, les grands siens de sa vie.

Deux voix qui se mélangent. Des mots qui tremblent.

Génération qui se mêlent et s'entremêlent.

La petite histoire qui s'étire dans la grande.

Lien vidéo:

<https://youtu.be/llsJODCrq28>





NOTE D'INTENTION

En juin 2018, je commence à interviewer Laurice. Équipée d'un enregistreur, je passe des heures dans son salon, à lui poser des questions sur son histoire. Laurice, c'est ma grand mère. C'est l'une des femmes qui m'a vu grandir et que j'ai vu vieillir. Elle me raconte des bribes de souvenirs, remonte les fils, les brode. Moi, j'essaie de démêler...et d'en tirer un spectacle.

Au Caire, en 1928, Laurice naît égyptienne et juive. À 18 ans, elle devient militante communiste, puis féministe. En parallèle de cette vie politique à rebondissements, elle me raconte Nisso, le grand amour de sa vie. Nisso, c'est le grand-père que je n'ai pas connu. Il fût lui aussi opposant politique, en lutte contre le régime en place en Égypte dans les années 50.

Voilà pour le point de départ.

Quant au point d'arrivée, il se situe en mars 2020. Date à laquelle Laurice meurt dans son appartement parisien. Elle est âgée de 92 ans. Entre ces deux points, il y a tout un chemin. C'est de ce chemin qu'il s'agit ici. Dérouler le fil de vie de Laurice, d'après ses mots, avec mon propre langage.

Entre danse et cirque, le corps s'engage au service d'une narration. Le mât chinois devient un pont entre les mondes. Grâce à lui, l'Égypte accoste en France et la voix d'une morte parvient aux oreilles des vivants.e.s.

L'histoire de Laurice se raconte aussi à travers les objets présents au plateau. Le jeu autour du fauteuil, des lampes ou encore du vieil escabeau, estompe délicatement la dualité entre absence et présence. Il y a comme un parfum de Laurice dans l'air.

À moins que ce ne soit Laurice elle-même.. ?

Une place importante est laissée au son et à la lumière. C'est une ambiance intime, presque calfeutrée. D'un bout à l'autre du spectacle, ma voix se mêle à celle de ma grand-mère, pour raconter ensemble cette Petite histoire lotie dans la Grande.

Il y a des choses que j'aurais aimé te dire est le récit d'un exil, à voir et à écouter.

Regard extérieur et précieuse

aide à la mise en scène : Marie Lou Félix

Ressources et lectures :

Perspolis et Broderies de Marjane Satrapi

Si je t'oublie Alexandrie de Jeremie Dres

L'Art de perdre Alice Zeniter





QUI

Elle se forme à l'École des Beaux-Arts de Marseille (peinture, sculpture, dessin), avant de prendre conscience de la nécessité d'impliquer son corps physique dans son travail plastique.

En 2012, elle intègre le Cirque Nomade à Paris, puis le CRAC de Lomme et se spécialise en mât chinois. En 2017, elle part six mois en Asie, avec la compagnie **Be Clown**. En 2018, elle co-crée la **Micro Cie**, ainsi que son premier solo, Il y a des choses que j'aurais aimé te dire.

Convaincue par les approches et esthétiques qui se mêlent, elle ne peut résister à piocher dans toute forme d'expressions artistiques pour nourrir sa chair et son imaginaire.

Autant que possible elle danse, lit, clown, pianote, écrit, cherche, trouve, essaie, se perd et recommence. En 2019, elle travaille sur la création du spectacle *Un Corps En Soi* présenté au *Festival OUT6* de La Manufacture à Lausanne, à la suite de quoi, elle co-fonde le **collectif Delta Charlie Delta** en Suisse

Actuellement elle participe à la mise en scène du spectacle *Vacance(s)* de la **Cie belle journée**, et travaille avec la **Cie Ru'elles** pour qui elle propose des ateliers de recherches collectives autour de performances urbaines sur Grenoble.

LE PROJET JUSQU'À AUJOURD'HUI



2022:

Juillet : Tournée en Haute Loire

Juin : Festival Foul Baz'ARTS, Artistchou4art, La fête des voisins - Grenoble

Mars : Première au Théâtricul à Genève

2021:

Août : Festival du marché de la Chomette - Haute Loire

Juillet : Festival Tout l'monde Dehors - Lyon

Juin : Festival Belledonne en cirque - Grenoble

2020 :

Juin : Résidence à La Gellinotte (38) - aide à la mise en scène Marie Lou Félix

Sept : Résidence à La Monade (Suisse) - aide à la mise en scène Marie Lou Félix

2019 :

Résidence en partenariat avec La Fabrik (69) avec Clémentine Jolivet (Cie les Aubes Sauvages)
Présentation d'étapes de travail : Festival La croisée des Chap' (69) et Festival Les Chimères (07)

2018 :

Présentation d'étapes de travail au festival l'Agny Fest (69), au festival Intergalactic (37), au festival d'Aurillac avec le collectif Mireille Cauchier.

Résidence au Relais des pas Sages – Berry, au Plessis Théâtre (37)

Début des interviews avec Laurice. Enregistrements, collecte de sons.

THÉÂTRICUL



LA GELINOTTE

LA MICRO CIE

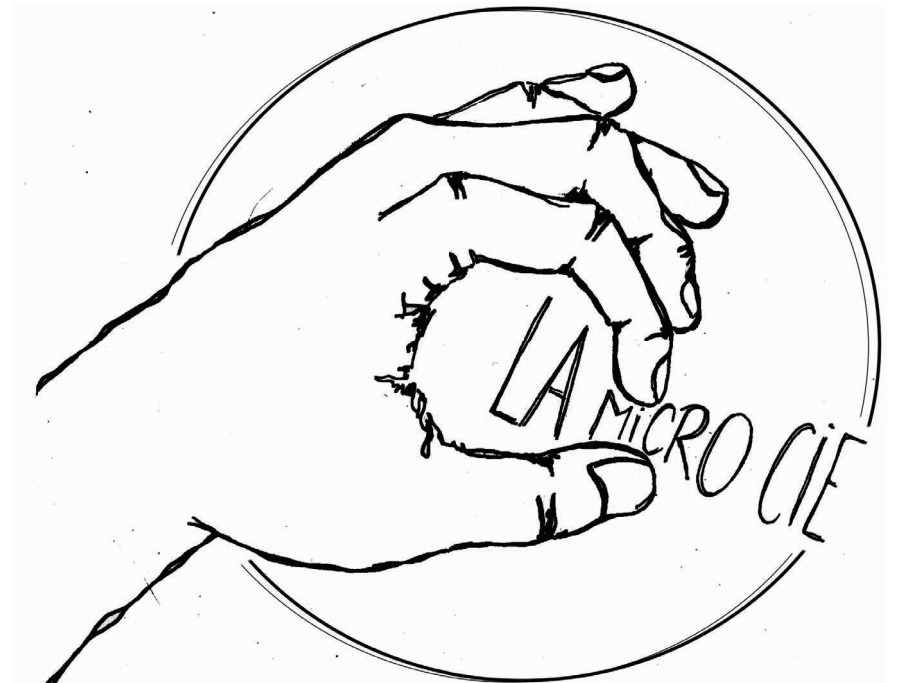
Anna Idatte et **Nour Biriotti** se rencontrent en 2017 lors du Be Clown Asian Project : six mois à la découverte du clown, à sillonner les routes du Laos et du Vietnam pour jouer.

A leur retour, elles décident de se créer un espace commun pour s'exprimer, mêler leurs arts et abriter leurs différents spectacles. A l'intérieur, cirque, clown, musique et danse se mélangent et s'approprient. De là émergent leurs premières créations :

- *Il y a des choses que j'aurais aimé te dire* - solo à deux voix, cirque conté et dansé autour d'un mât chinois
- *La Friture* - solo pour clown à vélo
- *Car les oiseaux...* - trio, spectacle de cirque poétique musical et dansé, mât chinois, équilibres, musique, théâtre

En 2019, elles commencent une nouvelle création collective à quatre femmes : *Les cris de la Meuleuse*. Elles y mêlent mât chinois, équilibres, acrodanse, théâtre physique et musique live et créent au passage un entresort en duo tiré de ce travail : *Chlore Clear* + cirque et théâtre. Un nouveau solo *Olga* - théâtre et musique est lancé en 2020.

La Micro Cie est créée en 2018 et se situe entre **l'Isère** et **les Bouches du Rhône**.



Nombre de personnes en tournée:

Deux (une circassienne, une régisseuse)

Durée :

1h

Conditions tarifaire:

Spectacle + frais de déplacement - Me contacter

Sonorisation et lumières :

Accès à un branchement électrique à moins de 50m

Intérieur ou extérieur

FICHE TECHNIQUE

Espace de jeu :

Scène de 4m x 3,70 (plancher démontable)

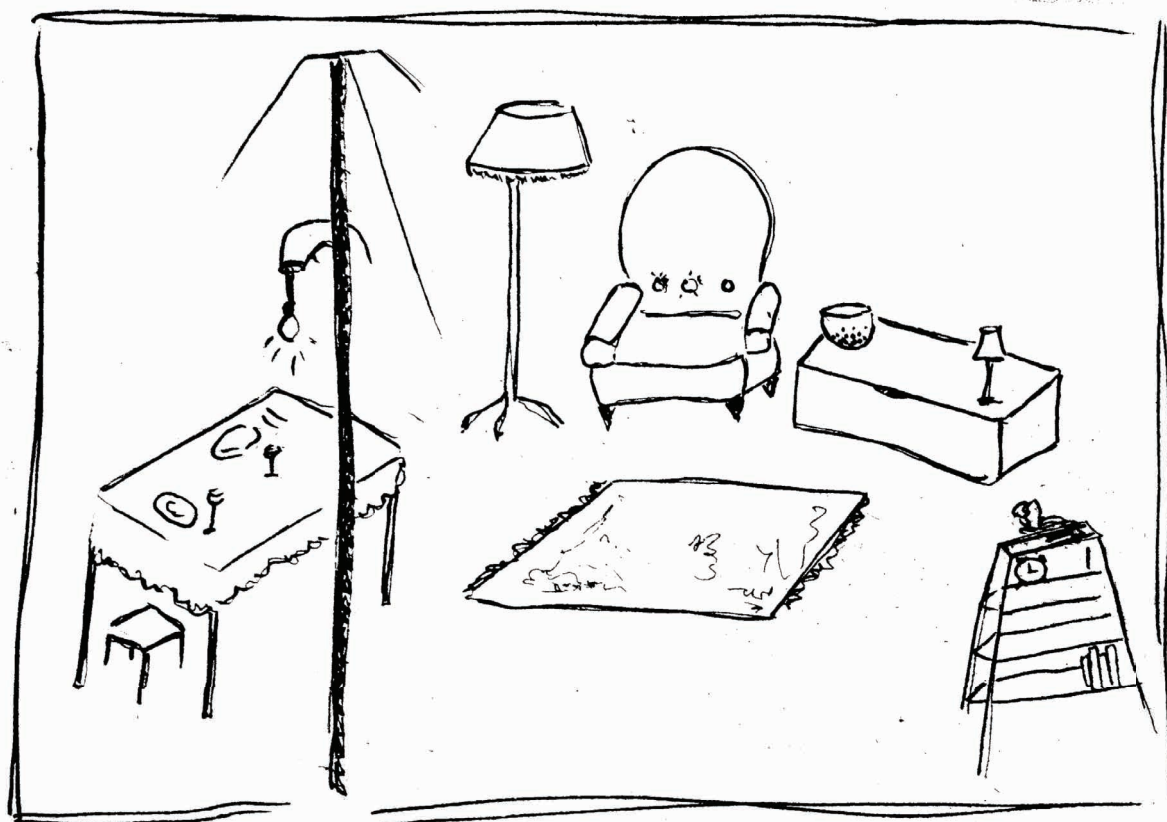
Sol sec, plat et régulier

En extérieur : Soit par points d'accroches (lestes de minimum 300 kg à chaque points), soit par points d'ancrage au sol (arbres, mobilier urbain, fixation diverses), soit par implantation dans le sol grâce à des pinces fournies par la compagnie.

En salle :

Possibilité de créer des points d'accroches, type anneaux de levage avec une CMU levage verticale à 250 kg minimum. Les anneaux sont à poser à même le sol ou sur les murs à une hauteur maximum de 1 m.

SI INTÉRIEUR : auteur nécessaire sous plafond : 5m50 min.

**CONTACT:**

NOUR B. : 06.31.39.90.55
lamicrocie@gmail.com

mon dernier hiver

mais regarde, il meige enfin ou dit-il? ~~Tu parles toute seule!~~ ~~tu dises toujours?~~

T'appelle au sujet de l'hiver, mais regarde, il meige enfin ou dit-il? ~~Tu parles toute seule!~~ ~~tu dises toujours?~~

Nan ça va, je veux le faire toute seule.

Na chérie, tu... ~~Tu parles toute seule!~~

Oh mais regarde, il meige enfin ou dit-il? ~~Tu parles toute seule!~~

T'appelle au sujet de l'hiver, mais regarde, il meige enfin ou dit-il? ~~Tu parles toute seule!~~

est ce que tu... ~~Tu parles toute seule!~~

ça va

Na chérie, t'as dit... ~~Tu parles toute seule!~~

Oh mais regarde, il meige enfin ou dit-il? ~~Tu parles toute seule!~~

T'appelle au sujet de l'hiver, mais regarde, il meige enfin ou dit-il? ~~Tu parles toute seule!~~

T'appelle au sujet de l'hiver, mais regarde, il meige enfin ou dit-il? ~~Tu parles toute seule!~~

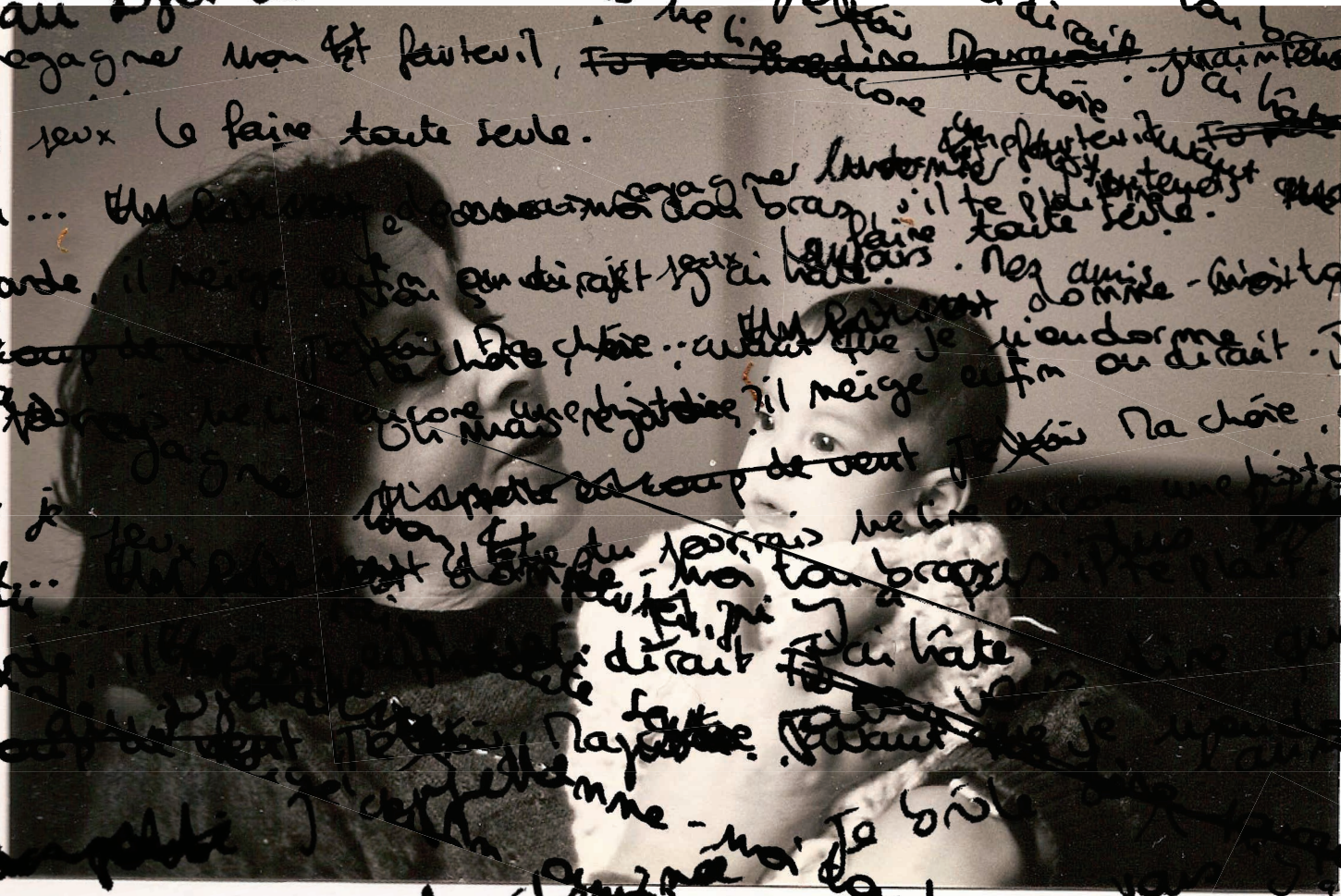
T'appelle au sujet de l'hiver, mais regarde, il meige enfin ou dit-il? ~~Tu parles toute seule!~~

T'appelle au sujet de l'hiver, mais regarde, il meige enfin ou dit-il? ~~Tu parles toute seule!~~

T'appelle au sujet de l'hiver, mais regarde, il meige enfin ou dit-il? ~~Tu parles toute seule!~~

T'appelle au sujet de l'hiver, mais regarde, il meige enfin ou dit-il? ~~Tu parles toute seule!~~

T'appelle au sujet de l'hiver, mais regarde, il meige enfin ou dit-il? ~~Tu parles toute seule!~~



C'est mon dernier hiver.